

Licence professionnelle | Contrat d'apprentissage |
RNCP 30064

Licence Pro Gestion de projets et structures artistiques et culturels - Parcours Gestion de projets cinéma, TV et écritures numériques (LP_GPSAC)

PRÉSENTATION

► Présentation de la formation

En partenariat avec des organismes d'enseignement public et privé, cette licence, qui correspond à une troisième année, complète les apports théoriques par une approche concrète sous forme de projets collectifs tutorés, de voyages d'étude et d'un stage. Elle a pour objectif de former des professionnels capables d'intervenir dans la gestion de projets Cinéma, TV ou numériques spécialisés dans l'un des trois domaines suivants : écriture, technologie ou production-diffusion. Former des assistants/chargés de production éclairés, capables de comprendre l'environnement économique dans lequel ils évolueront professionnellement.

La formation propose 3 spécialisations :

PRODUCTION/DIFFUSION : découvrir les processus de production et diffusion des différents contenus cinématographiques et audiovisuels

ACCOMPAGNEMENT DES ECRITURES : découvrir les bases de la narration pour tous les types de contenus, mieux comprendre les métiers du développement des contenus audiovisuels et cinématographiques

TECHNOLOGIES : découvrir les différentes chaînes de fabrication des oeuvres de l'audiovisuel.

► Objectifs de la formation

- former des professionnels capables d'intervenir dans la gestion de projets Cinéma, TV ou numériques
- spécialiser dans l'un des trois domaines suivants : écriture, technologie ou production-diffusion
- former des assistants/chargés de production éclairés, capables de comprendre l'environnement économique dans lequel ils évolueront professionnellement

► Métiers visés

- Assistant de production,
- Chargé de production,
- Assistant de post-production,
- Chargé de développement dans les secteurs de la production ou diffusion cinéma, télévision, plateforme SVOD, web, radio, industries techniques...

► Rythme d'alternance

D'octobre à avril : 3 jours de cours par semaine (lundi, jeudi et samedi matin).

Des séminaires de pré-rentree sont prévus en septembre.

12 jours à répartir entre séminaires et voyages d'études.

► Dates de la formation et volume horaire

02/09/2024 > 12/09/2025 (569 heures)

Durée : 1 an

ADMISSION

► Conditions d'admission

Pré-requis :

Niveau Bac+2 ou supérieur type licence en cinéma, arts du spectacle, autres selon profil ;
BTS Audiovisuel ou autres selon profil, classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE).

► Modalités de candidature

Inscription en ligne sur e-candidat

Etude du dossier de candidature (toutes les informations sont en ligne sur le site de l'université Sorbonne Nouvelle)

Admissibilité annoncée le fin mai (sans précision du rang de classement)

Admission selon signatures d'un contrats d'apprentissage jusque fin septembre.

Le nombre de places étant limité, la priorité est donnée aux étudiants ayant trouvé une entreprise leur proposant un contrat d'apprentissage.

CONTACTS

► Vos référents FORMASUP PARIS IDF

Näïma ANDEVE

contact@formasup-paris.com

Corinne MAIN

Pour les publics en situation de handicap : consultez nos pages dédiées Apprenants et Entreprises.



► Vos contacts « École/Université »

BOMPOINT Mathieu

mathieu.bompoint@sorbonne-nouvelle.fr

BOMPOINT Mathieu

mathieu.bompoint@sorbonne-nouvelle.fr

PROGRAMME

► Code RNCP 30064

► Direction et équipe pédagogique

Responsables de la formation:

- Mathieu Bompoint et Barbara Laborde

Equipe pédagogique :

Professionnels :

- Thomas Schmitt pour la spécialisation production/diffusion - encadrement des projets tuteurés
- Louise Williams pour l'anglais
- Sébastien de Fonseca pour la spécialisation production/diffusion
- Thomas Averland pour la spécialisation technologies/post production
- Jérôme Bloch pour la spécialisation écritures - encadrement des projets tuteurés
- Benjamin Galbrun pour la spécialisation écritures
- Dominique Remy pour la spécialisation écritures - encadrement des projets tuteurés
- Isabelle Andreani pour la spécialisation écritures
- Fiona Bellier pour la spécialisation production/diffusion - encadrement des projets tuteurés
- Mikael Muller pour la spécialisation production/diffusion
- Ludovic Du Clary pour la spécialisation écritures
- Dimitri Megherbi pour la spécialisation écritures - encadrement des projets tuteurés
- Charles Meyer pour la spécialisation écritures
- Pascal-Alex Vincent pour la spécialisation production/diffusion - encadrement des projets tuteurés-
- Adrien Leongue pour la spécialisation technologies/post production - encadrement des projets tuteurés

Enseignants :

Kira Kistopanidou ou Barbara Laborde ou Raphaëlle Moine pour les cours bases théoriques
Franck Mbadinga ou Alexis Blanchet ou Claire Salles pour les cours bases théoriques

Dominique Bougerol pour les cours bases théoriques

Coordination de la formation :

Barbara Laborde : coordination des enseignements théoriques et de spécialisation, coordination des projets tuteurés et des mémoires

Mathieu Bompont : coordination des enseignements théoriques et de spécialisation, coordination des projets tuteurés et des mémoires

Volume horaire
session -1
année 1



Programme détaillé de la formation

Semestre 1	
Séminaires de pré-rentrée	20h
Bases théoriques (cours magistral + 2 cours au choix)	72h
Gestion de projet	
Anglais	18h
Accompagnement recherche contrat ou stage	18h
Cours magistral Droit	24h
Spécialisation	
Projet tuteuré	40h

Production/diffusion	24h
Technologies/postproduction	24h
Ecritures	24h
Semestre 2	
Bases théoriques (voyages études+hackaton, cours approche historique, cours forme filmique)	112h
Gestion de projet	20h
Anglais	18h
Cours gestion projet	24h
Projet tuteuré	36h
Spécialisation	20h
Production/diffusion	24h
Technologies	24h
Ecritures	24h
Soutenance mémoire	3h

► Modalités pédagogiques

- Cours magistraux
- Travaux dirigés

- Voyages d'études, hackathon
- Projets tuteurés en groupes encadrés par des professionnels

► Contrôle des connaissances

- Contrôle continu et/ou examen final : 2 évaluations par UE selon des modalités définies avec les enseignants en début de semestre.

Toutes les UE se compensent dans la moyenne générale du diplôme et selon leur coefficient.

► Diplôme délivré

Licence professionnelle. Domaine Arts, lettres, langues ; Mention Gestion de projets et structures artistiques et culturels ; Parcours Gestion de projets cinéma, télévision et écritures numériques.

Diplôme national de niveau 6 du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, délivré par l'Université Sorbonne Nouvelle.

COMPÉTENCES

- Métiers liés à l'écriture pour l'audiovisuel et le cinéma (scénario, note d'intention, note de production, communication, éditorialisation, développement, nouvelles écritures interactives et immersives) ;
- Métiers liés à la post-production des films et contenus audiovisuels (image, son, montage, étalonnage, VFX),
- Métiers liés à la fabrication et l'exploitation des films et contenus audiovisuels (producteurs, distributeurs, diffuseurs).

Des étudiants pourront également choisir de poursuivre dans un Master en alternance ou dans des parcours de Master axés sur le monde professionnel.

Spécificités :

- Bases théoriques : histoire, socio-économie, théorie du cinéma et de l'audiovisuel, esthétique et histoire des formes filmiques, etc.
- Gestion de projet : droit, anglais professionnel ; développement, fabrication, post-production et exploitation
- Spécialisation : Écriture / Technologie / Production-Diffusion

► **Gérer un projet de la conception à la mise en pratique**

- Savoir identifier les besoins et attentes ; établir un cahier des charges.
- Identifier le cadre juridique, la méthodologie selon le projet à gérer.
- Etre force de proposition, de conseils.

► **Avoir une aisance relationnelle en groupe, à l'oral devant un public**

- Savoir s'exprimer en public quelque soit l'auditoire, à l'oral ou à l'écrit.
- Animer et motiver un groupe de personnes, une équipe.
- Etre à l'écoute.

► **Maîtriser le secteur audiovisuel et cinématographique (1/2)**

- Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire lié à l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.
- Maîtriser les bases d'analyse filmique et d'argumentation.
- Connaître les secteurs professionnels liés à la production et la diffusion des images animées sonores quel que soit leur mode de diffusion.

► **Maîtriser le secteur audiovisuel et cinématographique (2/2)**

- Comprendre l'écosystème de la production d'images animées sonores.